***Киселёва И.Н.***

*воспитатель 1 квалификационной категории*

**Ознакомление детей дошкольного возраста с художественной литературой с использованием приемов ТРИЗ**

*«Чтобы подготовить человека*

*духовно к самостоятельной жизни*

*надо ввести его в мир книг»*

*В. А. Сухомлинский*

В настоящее время книга находится в неравной схватке с техническими средствами: телевизором и компьютером. Современные дети редко читают книги. А книга должна как можно раньше войти в мир ребенка, обогащать его, делать интересным, полным необычных открытий. Знакомство с литературным наследием опирается на фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте. Чтобы современный ребенок был подготовлен к жизни, необходимо воспитывать грамотного читателя, прививать в детях уважение к книге, любовь к художественному слову.

Работа по приобщению детей к чтению многогранна. Большая роль в привитии любви к чтению принадлежит сказке. Дети любят сказки, черпают из них множество удивительных познаний. Сказки способствуют воспитанию доброты, развитию воображения, мышления, речевого творчества. Вместе с традиционными приемами ознакомления со сказкой (чтение, рассматривание иллюстраций, обсуждение характера героев, поступков, обыгрывание ситуаций, драматизация) использую эффективные приемы ТРИЗ-технологии.

На каждом возрастном этапе работа имеет свои особенности. *В младшем дошкольном возрасте*при знакомстве ребенка с литературным текстом важна эмоциональность взрослого и красочная наглядность, поэтому использую яркие иллюстрации, разные виды театров (пальчиковый, настольный, кукольный). Ввожу *заместители* – условные знаки, замещающими персонаж сказки (лиса - оранжевый круг, заяц- серый).

*В среднем дошкольном возрасте*  добавляю  прием - *проживание сказки*. Многие сказки уже знакомы детям по содержанию. Задача - ввести детей в суть сказки, научить понимать действия персонажей, поступки. В беседе выясняем, как поступил персонаж, хорошо ли он сделал, для сравнения ставлю детей на место героя, спрашиваю о том, как чувствовали бы себя в этой ситуации. Например, сказка «Волк и семеро козлят». На вопрос, какой был волк? Дети приходят к выводу злой и хитрый, он обманул и съел козлят, но нашелся тот, кто его хитрее. Дети анализируют персонаж не только по внешним признакам - по цвету, но и с внутренней стороны - какой был по характеру.

При работе с детьми *старшего дошкольного возраста*использую следующие приемы работы со сказкой:

1. Моделирование сказок
2. Сочинение  новых сказок с использованием элементов ТРИЗ:

- сказки с новым концом *(что было бы, если бы волк не съел Красную Шапочку и бабушку),*

- сказка по- новому *(Красная шапочка встретила не волка, а Винни Пуха)*

Мой опыт основан на универсальной методике работы со сказкой Л.Б. Фесюковой, в которой используется творческое наследие Д. Родари, рекомендации авторов ТРИЗ (Г. Альтшуллер, М. Шустерман и др.). В этой методике предлагается подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно, научить детей воспринимать содержание сказки оригинально, непривычно и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один.

Разработана универсальная схема работы со сказкой, где на примере одной сказки решаются такие задачи, как нравственное воспитание, речевое развитие, развитие мышления и воображения, экологическое воспитание,  развитие мелкой моторики. Она выглядит следующим образом.

1. Нравственный урок.
2. Воспитание добрых чувств.
3. Речевая зарядка.
4. Развитие мышления и воображения.
5. Сказка и математика.
6. Сказка и экология.
7. Сказка развивает руки

*Нравственный урок*. При работе со сказкой важно знать, для чего необходим нравственный урок: не зря же существует поговорка «Сказка-ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Выявить этот «намек», проявить его суть – вот главная задача. Нетрадиционный подход как раз дает возможность уяснить, что в сказке или герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился. Идея, что все можно улучшить, усовершенствовать, изменить – должна стать творческим девизом для ребенка.

*Воспитание добрых чувств*. Доброта стала дефицитным явлением в окружающем мире, поэтому знакомя детей со сказкой, следует обращать внимание на значимые в нравственном плане моменты, а именно:

* учить детей сравнивать, сопоставлять («Кого тебе жалко в этой сказке?»)
* формировать привычку доказывать («Докажи, что Аленка лучше всех»)
* ставить ребенка на место героя, давая малышу возможность выбора собственной позиции («Как бы ты поступил на его месте?»)
* упражнять детей в синхронном выражении чувств и телодвижений, обеспечивая значительно более глубокое сопереживание действиям и поступкам героев («Как движениями похвалить петушка?»)

Здесь также используется тризовская игра “Хорошо - плохо”. Развести в стороны хорошие и плохие поступки, явления – значит, сделать еще один шаг в формировании доброты, пусть пока на уровне представлений.

*Речевая зарядка.* Методы и приемы, способствующие  воспитанию красивой речи: это, во-первых, умение задавать вопросы, так как, по мнению отечественных и зарубежных психологов (А. Запорожец, Л. Венгер, А. Фромм и др.), умение в контексте разумно сформулировать вопрос является одним из показателей успешного развития дошкольников. Но, гораздо труднее ребенку будет поставить шуточный вопрос героям сказки. Также достаточно большое значение имеет конструирование слов, словосочетаний и предложений. Вместе с детьми нужно:

1. Придумать несколько однокоренных слов (лес – лесок - лесовичок);
2. Срифмовать два слова (купец-удалец), а затем можно и нужно переходить к рифмованной цепочке и двустишиям как предвестникам словотворчества;
3. Составить достаточно длинное, распространенное предложение в игре «От каждого по словечку». Например, “Колобок - Колобок катится - Колобок катится по дорожке - Колобок катится по зеленой дорожке” и т. д.
4. Найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;
5. Сочинить длинное и в то же самое время смешное слово (к примеру, о лисе – длиннохвостая, пушистохвостая);
6. Разобрать слова с одинаковым написанием, но в различных по смыслу значениях (мука – мука);
7. Объяснить происхождение слова (например, закоулочки).

Чтобы помочь детям уяснить идею сказки, использую специально подобранные фразеологизмы и пословицы. Разбирая и обсуждая смысл каждой из них, дети запоминают поговорки, учатся применять их к месту, более четко уяснит внутреннее содержание сказки. Также хорош метод – придумывание новых названий известных сказок, не искажая идеи произведения.

Сказка должна способствовать общению. Для этого использую игру “Интервью”. А кто берет интервью, кто его дает, по какому поводу – все эти конкретные моменты диктуются сюжетами сказки.

*Развиваем мышление и воображение.* Воображение очень полезно и важно для дошкольника: оно делает его жизнь индивидуально-творческой, неповторимой, нестандартной. Здесь предлагается детям впервые отойти от первичных стереотипов и изобрести новую сказку или какой-то ее эпизод. Очень хорошо применять “Волшебную палочку”. Обученный владению этой палочкой, ребенок сам начинает действовать, вызволяя, таким образом, героя из беды. Ребенок активно творит добро, фантазирует, развивает собственное воображение. Следующий метод – “Постановка проблемного вопроса”. Детям задается масса вопросов по тексту сказок. Но полезнее вопросы поискового характера (почему, зачем, каким образом, а если бы, всегда ли).   
*-* А если бы людоед не превратился в мышку, как бы Кот в сапогах оказался победителем?Дети начинают искать свои варианты, то есть решать поставленную проблему.  
- Всегда ли плохо, когда в грязь полез и рад, что грязна рубаха? - может  
быть, карапуз полез в лужу выручать собачку или достать игрушку.

Еще один метод – “Метод аналогий ”, который помогает формировать ассоциативное мышление, например, после чтения сказки “Золушка” попросить детей назвать таких же добрых, красивых и трудолюбивых героинь (Красная Шапочка, Крошечка-Хаврошечка, сестрица Аленушка).

*Сказка и математика*. Это необычные математические задания, требующее от детей смекалки, умения устанавливать взаимосвязи. Когда ребенок познакомится с геометрическими фигурами, полезно с их помощью шифровать и моделировать знакомые сказки, прятать героев в фигурки, которые легко можно угадать по форме и величине. Хорошо использовать игру «Чем похоже, чем отличаются» (чем похоже и чем отличаются простое и золотое яйцо). А также, придумывать задачки, считалки на основе сказки.

*Сказка и экология.* Одна из важных задач – формирование экологической культуры детей. Сказка сама подсказывает, какой вопрос или задание дать детям. Все вокруг приспосабливаются: заяц к зиме меняет цвет, лисий хвост помогает заметать следы, длинная шея жирафа помогает ему кормиться и т.д. Это понимание взаимозависимостей можно перенести в сказки, помогая любимым героям в их бедах (колобку лучше поменять цвет на зеленый, тогда он будет невиден на траве). Более осознанному пониманию детьми природы, природных явлений и природоохранной деятельности помогает игра “А если бы”, которая ставит ребенка в позицию исследователя:

1. А если бы не наступила весна?
2. А если бы погасло солнце?
3. А если бы пропал ветер?

Природа, как и всё вокруг нас, противоречива. Вот и приходится нередко использовать уже знакомую игру “Хорошо-плохо” (аналогия “Вред-польза”).

*Сказка развивает руки*. Не случайно говорится «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю – запоминаю». Детям предлагаю что-то сделать: вырезать, склеить, изобразить сказку схематически, показать эпизод с помощью жестов и мимики, драматизировать.

Предлагаемые разделы схемы выбраны условно. Их может быть меньше или больше. Сказка по своему содержанию выдвигает на главный план одну - две из поставленных проблем, остальные при этом остаются сопутствующими, второстепенными. Можно самостоятельно выбирать те задания и вопросы, которые важны и полезны для конкретного ребенка или конкретной возрастной группы детей. Данные приемы являются интересными, помогают прививать любовь к художественному слову, уважение к книге, воспитывать грамотного читателя. Мои воспитанники в повседневной жизни стали чаще обращаться к сказкам (книгам, настольному театру), рассказывают их друг другу, творчески изменяют сюжеты известных сказок, проявляют интерес к самостоятельному моделированию сказок и чтению.

Литература:

1. Альтшуллер, Г.С., Верткин, И.М. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности. – Минск: Беларусь, 1994. – 208с.
2. Родари, Дж. Грамматика фантазии. - Калуга, 1992. – 231с.
3. Фесюкова, Л. Воспитание сказкой. - М. 2000. - 462с.